

DUO VIOLON – PIANO

Remus Azoitei, violon & Eduard Stan, piano

”Azoitei and Stan combine temperament, mastery of idiom and executive elegance in a very special way” (GRAMOPHONE)

“Two estimable artists” (THE STRAD)

**“... extrêmement coloré et ardent, en même temps dynamique et artistique”
(BERLINER MORGENPOST)**

Depuis sa création en 1998, le duo Remus Azoitei (violon) et Eduard Stan (piano), originaire de Roumanie, s’est établie comme **«tout à fait exceptionnel parmi les partenariats en duo de la jeune génération» (Classical Source)**. Les deux artistes se produisent régulièrement sur des scènes telles que le Carnegie Hall New York (WRH), le Kennedy Center Washington DC, le Wigmore Hall Londres, la Salle Cortot à Paris, le Konzerthaus de Berlin et de Vienne, l’Accademia di Santa Cecilia à Rome, le Concertgebouw Amsterdam, l’Auditorio Nacional Madrid, le Konserthus Stockholm ou le Teatro La Fenice à Venise. Plus récemment, on a pu les écouter dans la Queens Hall de Copenhague ou la Harpa de Reykjavik. Dans la saison 2015/16, ils sont invités au festival Menuhin de Londres, à la Playfair Library Hall d’Edinburgh ou à l’Auditorium San Fedele de Milan, entre autres.

L’enregistrement de **l’intégrale des oeuvres pour violon et piano d’Enesco en première mondiale (2 CD pour le label Hänssler Classic en 2007/08)** a marqué une étape majeure dans la carrière de ce duo, enregistrement aujourd’hui considéré de référence de cet répertoire exigeant. En tant qu’ambassadeurs musicaux de leur pays d’origine, ils se sont distingués par leur engagement pour la culture de la Roumanie ainsi que la promotion de la musique d’Enesco, en particulier.

En tant que **«virtuose par excellence possédant un jeu animé et une technique parfaite» (Le Strad)**, Remus Azoitei s’est produit en soliste avec des ensembles tels que l’Orchestre Philharmonique de Radio France, la Philharmonie Enescu ou l’Orchestre National de Belgique sous la direction de Lawrence Foster, Dmitri Kitaenko ou Gabriel Chmura. Ses concerts l’ont mené sur des scènes telles que le Carnegie Hall et le Lincoln Center de New York, le Wigmore Hall et le St-Martin-in-the-Fields à Londres, la Philharmonie de Luxembourg ou le Palais des Beaux-Arts Bruxelles. Parmi les artistes avec qui il a collaboré se trouvent des noms tels que Gérard Caussé, David Geringas, Adrian Brendel, Florian Uhlig ou l’Ensemble Schubert. En 2005, il s’est produit à côté de Nigel Kennedy dans le double concerto de Bach, concert diffusé sur 19 chaînes de télévision et radio en Europe et Amérique, parmi lesquelles Arte et Mezzo.

Remus Azoitei a fait ses études avec Dorothy DeLay, Masao Kawasaki et Itzhak Perlman à la Juilliard School de New York, ainsi qu’avec Daniel Podlovsky au conservatoire de Bucarest. En 2001, il a été nommé professeur de violon à l’Académie Royale de Musique de Londres, recevant ce titre en tant que le plus jeune professeur de violon dans l’histoire de cette institution. Remus Azoitei est le fondateur et directeur artistique de la « Enescu Society » à Londres, où il habite avec sa famille.

Acclamé par la **Frankfurter Allgemeine Zeitung** pour son **«sens exceptionnel des timbres et des couleurs»**, le pianiste d’origine roumaine **Eduard Stan** s’est produit dans toute l’Europe, aux Etats-Unis et en Israël, notamment aux festivals Massenet, Lille Pianos et Piano à Riom en France, au festival Enescu en Roumanie, au festival Julita en Suède, au Mid-Europe Festival en République Tchèque, aux Hohenloher Musiksommer et Braunschweig Classix en Allemagne, au Bourglinster Festival de Luxembourg, au festival de piano de Cracovie et dans la série Chopin de Varsovie en Pologne, ainsi qu’au festival Schumann à Galway en Irlande. Il se produit régulièrement en soliste avec des orchestres en Europe, sous la direction des chefs tels que Christian Badea, Lutz Köhler, Shinya Ozaki, Jin Wang, Theo Wolters, Thomas Dorsch, Walter Hilgers et George Balan.

Ancien élève de Arie Vardi, Karl-Heinz Kämmerling et Martin Dörrie à Hanovre, Eduard Stan a été soutenu par des personnalités telles que Herbert Blomstedt, Matthias Goerne, Karl Engel, Boris Berman et Paul Badura-Skoda. Il était le fondateur et directeur artistique du festival Enescu de Heidelberg/Mannheim. Pour ses mérites autour de la promotion de la culture roumaine à l’étranger, il a été récompensé par le prestigieux Prix Prometheus de son pays de naissance.